

**Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа «**Витраж**» (далее – программа) является дополнительной общеобразовательной программой общеразвивающего вида художественной направленности для детей основной школы по обучению детей нетрадиционным способам рисования разными материалами. Она направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающихся; развитие мотивации личности учащихся к познанию и творчеству; создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности обучающихся.

Данная программа разработана в соответствии с действующим законодательством и нормативно-правовыми актами Российской Федерации, с **основными нормативными документами**:

Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 273-Ф3 «Об образовании в Российской Федерации»;

* Приказ Министерства просвещения Российской Федерации "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" от 09.11.2018 №196;
* Постановление Государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. "Об утверждении санитарных правил СП-2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"" (СП-2.4.3648-20);
* Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).
* - Учебного плана среднего общего образования, утвержденного приказом №03-02-349 от 30.08.2024г «О внесении изменений в основную образовательную программу основного общего образования»;
* - Рабочей программы воспитания №03-02-349 от 30.08.2024г.
* - Календарного плана мероприятий воспитательной работы МБОУ «Каратузская СОШ»;
* - Положения о рабочей программе МБОУ «Каратузская СОШ».
* - Концепции информационной безопасности детей в РФ от 28 апреля 2023 года № 1105-р.

Рисование – одно из любимых занятий детей. Если выбрать правильный метод преподавания, учащиеся усвоят целый ряд новых навыков, укрепят зрительную память, научаться замечать цвета и формы окружающего мира. В результате они будут пытаться воплотить и свое собственное видение. Надо поддерживать стремление детей не только рисовать с натуры, но также изображать их собственные фантазии.

 Программа «**Витраж**» направлена на развитие у детей художественно-творческих способностей, духовных и личностных качеств. Формирование творческой личности – одна из важных задач педагогической практики и теории на современном этапе. В программе предусматривается освоение множества технологических приемов при работе с разнообразными материалами в условиях простора для свободного творчества, что помогает детям познать и развить собственные возможности и способности, создает условия для развития инициативности, изобретательности, гибкости мышления.

**Цель программы**: раскрытие творческого потенциала ребенка и его реализация посредством изобразительной деятельности.

**Задачи программы:**

**Обучающие:** (связаны с овладением детьми основами изобразительной деятельности);

* знакомство с жанрами изобразительного искусства;
* знакомство с различными художественными материалам и техниками изобразительной деятельности;
* овладение основами перспективного построения фигур, в зависимости от точки зрения;
* умение правильно строить композицию с выделением композиционного центра;
* формирование художественного вкуса.

**Развивающие:** (связанные с совершенствованием общих особенностей воспитанников и приобретением общеучебных умений и навыков, обеспечивающих освоения содержания программы).

* развитие у детей чувственно эмоциональных проявлений памяти, фантазии, воображения;
* развитие колористического видения;
* Развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное:
* Улучшение моторики пластичности гибкости рук и точности глазомера;
* Формирования организационно – управленческих умений и навыков обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

**Воспитательные:** (связаны с развитием личностных качеств содействующих освоению содержания программы, выражаются через отношение ребенка к обществу, другим людям, самому себе).

* Воспитать эмоциональную отзывчивость и культуру восприятия произведений изобразительного искусства.
* Развитие нравственных и эстетических чувств; любви к родной природе, своему народу, героическому прошлому, многонациональной культуре.
* Формировать коммуникативность и навыки межличностного сотрудничества в каждом воспитаннике;
* Воспитывать в детях уважение к людям разных народов и конфессий.

**Новизна.** Рабочая программа предполагает вариативность в содержании изучаемого материала, организационных условиях и этапах образовательной деятельности в зависимости от индивидуальных способностей каждого ребенка. Многообразие техник и способов изображения предоставляет воспитанникам более широкий спектр возможностей реализации своего творческого потенциала.

**Актуальность.**Дети осваивают художественные навыки в нетрадиционной техники рисования.Благодаря работе именно в нетрадиционных техниках рисования появляется возможность увлечь детей изобразительным искусством, открыть им многообразный и многосторонний мир творчества, показать его безграничность. Ведь именно через искусство человек развивается духовно и нравственно, живет полноценной жизнью в гармонии с окружающим миром. Умение рисовать расширяет эстетический и духовный кругозор, учит по-иному смотреть на окружающий мир, видеть его в новых красках.

Работы с сочетанием традиционных и нетрадиционных методов рисования всегда получаются интересно и беспроигрышно, что позволяет детям оставаться удовлетворенными своими рисунками, и таким образом, сохранять настрой на дальнейшую творческую деятельность. А художественные навыки усваиваются быстрее и с большим энтузиазмом.

**Педагогическая целесообразность** заключается в профпригодности (профессиональная проба) и дальнейшим использовании полученных знаний в жизни ученика.

**Адресат дополнительной общеобразовательной программы**

Программа составлена с учетом поло -возрастных и индивидуально-психологических, физических особенностей обучающихся и рассчитана на обучающихся 11-15 лет.

Срок реализации программы 1 год

Продолжительность занятий 2 академических час1 2 раз в неделю (68 часов в год).

 **Формы реализации**: Занятия могут проводиться в очной и очно-заочной формах обучения с учетом санитарно-эпидемиологической ситуации.

**Дистанционное обучение**

С учетом санитарно-эпидемиологической ситуации при необходимости возможна реализация программы в заочной форме обучения с использованием дистанционных технологий, без использования сетевой формы.

Электронные образовательные ресурсы, используемые при применении дистанционных образовательных технологий:

- Вконтакте.

-ВК. Сферум.

**Программа реализуется посредством:**

-личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение обучающихся, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;

- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;

 - обеспечения для обучающихся свободного выбора общеразвивающей программы в области того или иного вида искусств, а также, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей, возможности их перевода с дополнительной общеразвивающей программы в области искусств на обучение по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусств.

**Вид программы:** модифицированная.

**Направленность программы** – художественная. Модульная образовательная программа

**Формирование гендерных и гражданских чувств:**

-работать над формированием Я-образа;

-воспитывать у мальчиков внимательное отношение к девочкам;

-воспитывать в девочках скромность, умение заботиться об окружающих;

-воспитывать любовь к родному краю, малой родине, родной стране, чувство патриотизма.

**СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ.**

В структуру программы входят разделы, каждый из которых содержит несколько тем. В каждом разделе выделяют образовательную часть, теоретическую (сведения об истории возникновения и развития различных видов искусства и народного и художественного творчества, их отличительных особенностях, основных законах классического искусства), воспитательную часть (понимание значения живописи, её эстетическая оценка, бережное отношение к произведениям искусства).

Важнейшим вопросом в обучении является содержание. Тематикой рисования детей, особенно в начале обучения, должна быть живая современная действительность, что позволяет систематически развивать у детей внимание, наблюдательность, память, воображение, творческую инициативу. Изображая окружающий мир, ребенок учится сравнивать, анализировать из каких частей состоит предмет или картина, мыслить образно.

Темы на всех этапах привязаны к временам года, к событиям и памятным датам, к праздникам с соответствующим усложнением по мере увеличения опыта учеников.

Также в учебной работе отражены известные привычные для детей предметы и явления, человек, животные, растения, городские и загородные дома и т.д.

Для выполнения творческих заданий могут быть выбраны различные художественные материалы: гуашь, акварель, карандаши, уголь, тушь, перо, фломастеры и др.

Для развития зрительной памяти, пространственных представлений у учащихся важно, чем, можно чаще рисовать по памяти и представлению.

В процессе обучения ребенок осваивает навыки в работе с красками и кистью, знакомится с разными художественными материалами (гуашь, акварель, цветные фломастеры, цветные карандаши), знакомится с основами композиции (единство формы и содержания), также ребенок умеет грамотно организовать свое рабочее место, познает основы цветоведения (названия основных цветов красный, желтый, синий и составных цветов - зеленый, фиолетовый, оранжевый, голубой) и элементарные правила смешения цветов (красный и синий получаем фиолетовый и т.д.).

Рисунки преподавателя выполняются одновременно с объяснениями, показывают ход выполнения, приемы работы, служат средством активизации внимания, мышления, памяти, сочетаются с показом других наглядных пособий. В некоторых случаях стираются после объяснения. Рисунок выполняется от схематического к более детальному изображению (лист клена — в многоугольник, бабочка — в трапецию и т.д.). Вспомогательные линии дают возможность правильно начать и вести работу над изображением. Особенно полезно для детей видеть просто работу преподавателя в рисовании, в творческом труде, что учит детей технике, тщательному отношению к творчеству.

 Основой программы являются практические упражнения, способствующие развитию у учащихся творческих способностей (наблюдения, рисунок с натуры, по представлению и т.др). Перед каждым новым заданием, кратко и четко ставится задача предстоящей работы, сроки и методы выполнения, демонстрируется иллюстративный материал: учебных работ и методического фонда, а также репродукций с произведений известных художников.

**Формы и режим занятий.** Форма организации занятия – групповая, формы проведения занятия – беседа, учебно-тренировочное занятие, творческий отчет, выставка, занятие – игра, мастер – класс, презентация, творческая встреча.

**Методы обучения:**

* в каждом задании сочетаются исполнительный и творческий моменты;
* создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий;
* создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса творчества;
* возможность самостоятельного выбора художественной формы и средств для выполнения темы, после усвоения базовых правил;
* совмещение фантазии с правилами рисования;
* теоретические знания по всем разделам сопровождают каждое занятие, начиная с первых, и закрепляются в течение года;
* обязательная самостоятельная работа, особенно по результатам блока, полугодия, года;
* практика и развитие художественного восприятия выступают в единстве, закрепляются на таких занятиях как беседы, объяснения, выставки, конкурсы, коллективные и комбинированные занятия;
* «Мастер-классы» преподавателя.

**Способы определения результативности.**

Оценка качества реализации образовательной программы «**Витраж**» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию.

Программа предусматривает контроль усвоения учебного материала в следующих формах: выставки, конкурсы, творческие отчёты.

**Содержание учебно-тематического плана**

**Раздел 1. Введение в программу. Правила техники безопасности на занятии.**

Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом первого года обучения. Основные формы работы. Знакомство детей друг с другом.

Техника безопасности на занятии. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием.

**Раздел 2. Рисунок.**

*Тема1.* Основные цвета.

Изучение основных цветов. Знакомство с техникой эстамп. Развитие фантазии и композиционных навыков, знакомство с краской «гуашь» и ее свойствами. Листья в лужах.

*Практика.* Работа с красками.

*Тема 2.* Знакомство с краской «гуашь».

*Практика.* Закрепление понятия об основных цветах. Знакомство со свойствами акварельных красок. Основные цвета.

*Тема 3.* Королева Кисточка и волшебные превращения красок.

*Тема 4.* Хоровод лесных растений.

**Раздел 3. Живопись**

*Тема 1***.** Составные цвета. Встреча двух красок. Деревья-наши друзья. Составные цвета. Правила получения составных цветов.

*Практика.* Правила работы с гуашью. Курочка и Цыпленок.

*Тема 2.*Пейзаж по мотивам русских художников.

Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Взаимодополнение тёплых и холодных цветов.

*Практика.*Рисование пейзажа.

**Раздел 4. В мире сказок.**

*Тема 1.*Композиция. Сюжет по басне И.А. Крылова.

*Практика.* Рисование басни «Ворона и лисица».

*Тема 2.*Силуэт. Сафари.

Техника «Тинга-Тинга». Ознакомить с новой техникой рисования, научить выполнять фоновую растяжку цвета. Знакомство с силуэтом. Контраст. Работа с гуашью.

*Практика.* Рисование силуэта жирафа.

**Раздел 5.** **В гостях у народных мастеров.**

*Тема 1.*Хохлома.

*Практика.*Рисование в квадрате. Оформление декоративной композиции на квадрате, используя элементы хохломской росписи (травку, ягодки, завитки).

*Тема 2***.**Форма. Мои любимые игрушки.

*Практика.*Рисование декоративно-сюжетной композиции.

**Раздел 6. Графика.**

*Тема 1.*Графические узоры. Познакомить с понятиями «графика», «линия», «зентангл», «дудлинг».

*Практика.* Рисование графических узоров.

**Раздел 7. Построение с помощью геометрических фигур.**

*Тема 1. «Зимний город».* Пропорции. Геометрические фигуры. Птицы и их дома. Особенности выполнения работы, используя различные средства выразительности рисунка. Холодная цветовая гамма. Графика, акварель, аппликация снежинок. Формирование композиционного мастерства, графических умений, навыков смешения оттенков.

*Практика***.** Зимний пейзаж

**Раздел 8. Правополушарное рисование.**

*Тема 1.*Фон. Горизонт.

*Практика.* Познакомить с разными способами создания фонов (горизонтальный и круговой), применяя теплые  и холодные тона. Познакомить с понятиями: горизонт, линия горизонта. Развивать навыки правополушарного рисования.

**Раздел 9. Витраж.**

*Тема 1.*Роспись по стеклу. Контурная роспись по стеклу.

*Практика.*Рисование героев мультфильмов и сказочных персонажей.

**Раздел 10. Веселое рисование.**

*Тема 1.* «Рассвет». Отпечатывание на лист. Рисование природного явления – рассвета.

Рисование с помощью зубной щетки (набрызг).

*Практика.*Сюжетная композиция.

**Раздел 11. Знакомство с техникой работы фломастерами.**

*Тема 1.*Яркие бабочки.

Знакомство с техникой работы фломастерами. Экспериментирование с цветом (накладывание одного слоя на другой). Использование черной гелевой ручки.

*Практика.*Рисование бабочек.

**Календарно-тематическое планирование**

**“Витраж”**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема**  | **Кол-во часов** | **План**  | **Факт**  | **Примечание**  | **ЦОРы** |
|  | Вводное занятие. Знакомство со студией. Основные цвета. | **1** | **05.09** |  |  | [**https://infourok.ru**](https://infourok.ru) |
|  | Знакомство с цветом. Краски гуашь. Предметный мир, цвет грустный, весёлый, радостный и тревожный. | **1** | **05.09** |  |  | [**https://www.maam.ru**](https://www.maam.ru) |
|  | Основные цвета. Королева Кисточка и волшебные превращения красок. | **1** | **12.09** |  |  | [**https://multiurok.ru**](https://multiurok.ru) |
|  | Хоровод лесных растений | **1** | **12.09** |  |  | [**https://infourok.ru**](https://infourok.ru) |
|  | Составные цвета. Встреча двух красок. Деревья-наши друзья. Составные цвета. Правила получения составных цветов. | **1** | **19.09** |  |  | [**https://www.maam.ru**](https://www.maam.ru) |
|  | Графические узоры. Познакомить с понятиями «графика», «линия», «зентангл», «дудлинг».  | **1** | **19.09** |  |  | [**https://multiurok.ru**](https://multiurok.ru) |
|  | Пропорции. Геометрические фигуры.  | **1** | **26.09** |  |  | [**https://infourok.ru**](https://infourok.ru) |
|  | Пейзаж по мотивам русских художников. | **1** | **26.09** |  |  | [**https://www.maam.ru**](https://www.maam.ru) |
|  | Композиция. Сюжет по басне И.А. Крылова. | **2** | **03.10****03.10** |  |  | [**https://multiurok.ru**](https://multiurok.ru) |
|  | Птицы и их дома. Особенности выполнения работы, используя различные средства выразительности рисунка. | **2** | **10.10****10.10** |  |  | [**https://infourok.ru**](https://infourok.ru) |
|  | Холодная цветовая гамма. | **1** | **17.10** |  |  | [**https://www.maam.ru**](https://www.maam.ru) |
|  | Графика, акварель, аппликация снежинок. | **1** | **17.10** |  |  | [**https://multiurok.ru**](https://multiurok.ru) |
|  | Формирование композиционного мастерства, графических умений, навыков смешения оттенков. Силуэт. Композиция. Сафари | **1** | **24.10** |  |  | [**https://infourok.ru**](https://infourok.ru) |
|  | Хохлома. | **1** | **24.10** |  |  | [**https://www.maam.ru**](https://www.maam.ru) |
|  | Оформление декоративной композиции на квадрате, используя элементы хохломской росписи (травку, ягодки, завитки). | **2** | **07.11****07.11** |  |  | [**https://multiurok.ru**](https://multiurok.ru) |
|  | «Рассвет». Отпечатывание на лист. Рисование природного явления – рассвета. | **1** | **14.11** |  |  | [**https://infourok.ru**](https://infourok.ru) |
|  | Рисование с помощью зубной щетки (набрызг). | **1** | **14.11** |  |  | [**https://www.maam.ru**](https://www.maam.ru) |
|  | Рисование по обобщенной схеме. Ежик | **2** | **21.11****21.11** |  |  | [**https://multiurok.ru**](https://multiurok.ru) |
|  | Знакомство с техникой работы фломастерами. | **2** | **28.11****28.11** |  |  | [**https://infourok.ru**](https://infourok.ru) |
|  | Форма. Мои любимые игрушки. | **2** | **05.12****05.12** |  |  | [**https://www.maam.ru**](https://www.maam.ru) |
|  | Экспериментирование с цветом (накладывание одного слоя на другой). Использование черной гелевой ручки. | **1** | **12.12** |  |  | [**https://multiurok.ru**](https://multiurok.ru) |
|  | Графические узоры. Познакомить с понятиями «графика», «линия», «зентангл», «дудлинг».  | **1** | **12.12** |  |  | [**https://infourok.ru**](https://infourok.ru) |
|  | Горизонт. Линия горизонта проба красок — создание красочного коврика. изображение радости и грусти. Цветовой круг. Цветовое пятно. | **2** | **19.12****19.12** |  |  | [**https://www.maam.ru**](https://www.maam.ru) |
|  | **«Зимний город».** Пропорции. Геометрические фигуры. Птицы и их дома..  | **1** | **26.12** |  |  | [**https://multiurok.ru**](https://multiurok.ru) |
|  | Белый и черный | **1** | **26.12** |  |  | [**https://infourok.ru**](https://infourok.ru) |
|  | Холодные цвета Градиент | **1** | **09.01** |  |  | [**https://www.maam.ru**](https://www.maam.ru) |
|  | Яркие цвета Пастельные цвета | **1** | **09.01** |  |  | [**https://multiurok.ru**](https://multiurok.ru) |
|  | Фон. Виды фонов.  | **1** | **16.01** |  |  | [**https://infourok.ru**](https://infourok.ru) |
|  | Горизонт. Линия горизонта | **1** | **16.01** |  |  | [**https://www.maam.ru**](https://www.maam.ru) |
|  | Теплые цвета. Смешивание цветов. Акварель | **1** | **23.01** |  |  | [**https://multiurok.ru**](https://multiurok.ru) |
|  | Смешение цветов. Гуашь | **1** | **23.01** |  |  | [**https://infourok.ru**](https://infourok.ru) |
|  | Смешение цветов. Пастель | **1** | **30.01** |  |  | [**https://www.maam.ru**](https://www.maam.ru) |
|  | Симметрия Перспектива | **1** | **30.01** |  |  | [**https://multiurok.ru**](https://multiurok.ru) |
|  | Роспись по стеклу. Контурная роспись по стеклу. | **12** | **06.02****06.02****13.02****13.02****20.02****20.02****27.02****27.02****06.03****06.03****13.03****13.03** |  |  | [**https://infourok.ru**](https://infourok.ru) |
|  | Светотень и форма, пропорции фигуры человека. Пропорции живых существ | **2** | **20.03****20.03** |  |  | [**https://www.maam.ru**](https://www.maam.ru) |
|  | «Рассвет». Отпечатывание на лист. Рисование природного явления – рассвета. Рисование с помощью зубной щетки (набрызг). | **4** | **03.04****03.04****10.04****10.04** |  |  | [**https://multiurok.ru**](https://multiurok.ru) |
|  | Три основных цвета в живописи - красный, синий и желтый.  | **1** | **17.04** |  |  | [**https://infourok.ru**](https://infourok.ru) |
|  | Построение предметов. Линейно-конструктивное Рисунок «Арбузная долька».  | **1** | **17.04** |  |  | [**https://www.maam.ru**](https://www.maam.ru) |
|  | Рисунок «Маки» | **2** | **24.04****24.04** |  |  |  |
|  | Рисунок Жанры изобразительного искусства «Виноград». Рисунок «Василек». | **2** | **08.05****08.05** |  |  |  |
|  | Знакомство с техникой работы фломастерами. Рисунок «Лимончик». | **2** | **15.05****15.05** |  |  |  |
|  | Рисунок «Подсолнух». Рисунок «На пляже». | **2** | **22.05****22.05** |  |  |  |
|  |  | **Всего****68 ч.** |  |  |  |

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

**Результатом обучения** по данной программе является сформированность умения выполнять творческие художественные работы в разных видах художественно – продуктивной деятельности, используя различные художественные материалы.

**В результате обучения по данной программе учащиеся:**

* Будут стремиться проявлять творческую активность, опираясь напотребность к самовыражению через художественно-продуктивную деятельность;
* Познакомятся с языковыми средствами изобразительного искусства (цвет, ритм, композиция, линия, штрих, точка, пятно, форма).
* Познакомятся с технологическими приемами работы с различными художественными материалами;
* Научатся следовать устным инструкциям, создавать изделия, пользуясь инструкционными картами и схемами;
* Улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе*.*
* Будут стремиться выполнить работу аккуратно.

**В результате занятий по предложенной программе учащиеся получат возможность**

* освоить изобразительные приёмы с использованием различных материалов и инструментов, в том числе экспериментирование и работу в смешанной технике;
* проявить и развить свои индивидуальные способности;
* творчески подходить к выполнению работы,опираясь напотребность к самовыражению через художественно-продуктивную деятельность;
* развить образное и техническое мышление, фантазию, конструкторские способности, пространственное воображение, мелкую моторику рук и глазомер;
* расширить знания и представления о традиционных и современных материалах для изобразительного творчества;
* сформировать устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством;
* использовать ранее изученные приемы в новых комбинациях и сочетаниях;
* совершенствовать навыки трудовой деятельности в коллективе: умение общаться со сверстниками и со старшими, умение оказывать помощь другим, принимать различные роли, оценивать деятельность окружающих и свою собственную;
* достичь оптимального для каждого уровня развития.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Год обучения** | **Дата начала занятий** | **Дата окончания занятий** | **Количество учебных недель**  | **Количество учебных дней**  | **Количество учебных часов в год** | **Режим занятий** | **Срок проведения промежуточной и итоговой аттестации** |
| 1 | 2024-2025 | 01.09.2024 | 30.05.2025 | 34 | 68 | 68 | очно-дистанционный | **-** |

**Материально-техническое обеспечение программы.**

Оборудование учебного кабинета: столы, мольберты, планшеты, стулья, полки, шкафы, стеллажи для хранения рисунков, художественных материалов, дидактического материала; предметы натюрмортного фонда, драпировки; репродукции, альбомы репродукций картин великих художников, открытки; доска, мел, схемами, пособия; ватман, кисти, краски.

**Информационное обеспечение**

Дистанционные и очные курсы, MOOC, видеоуроки, вебинары, онлайн-мастерские, онлайн-квесты и т.д.

* [Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов](http://school-collection.edu.ru/) (ЦОР)
* [Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов](http://fcior.edu.ru/) (ФЦИОР)
* [Российская электронная школа](https://resh.edu.ru/) (РЭШ).
* [Московская медиатека образовательных ресурсов](http://store.temocenter.ru/)
* [Сириус](https://edu.sirius.online/) [Билет в будущее](http://bilet-help.worldskills.ru/) .
* [Современная цифровая образовательная среда в Российской Федерации](https://online.edu.ru/public/promo)
* [Русскоязычные электронные ресурсы в образовании](http://www.rusere.ru/) –
* [Московская электронная школа](https://www.mos.ru/city/projects/mesh/) [TED-ed](https://ed.ted.com/)
* [Я.Учитель](https://education.yandex.ru/distant-webinar/)
* [ФИПИ](http://fipi.ru/) [Издательский дом «Первое сентября»](https://1sept.ru/)
* [Методическая копилка учителя](https://www.metod-kopilka.ru/) [Российский учебник](https://rosuchebnik.ru/)

- [Единый урок.рф](https://www.xn--d1abkefqip0a2f.xn--p1ai/)

**Формы аттестации**

При отслеживании результативности выполнения программы используются такие формы контроля ЗУН, как:

Входной контроль - выявление нормативного творческого уровня развития учащихся.

Промежуточный контроль - в конце полугодия и года с целью определения изменения уровня развития детей и их творческих способностей, определение результатов обучения, нацеливание на дальнейшее обучение, анализ сведений для совершенствования обучения, проводиться в форме тестирования, зачета, творческих заданий, конкурсных мероприятий, выставки детских рисунков за первое полугодие и в конце учебного года;

Итоговый контроль – проводиться по окончании курса обучения в форме зачёта, включающего тестирование и оценки выполнения практического задания, участие обучающегося в конкурсной и выставочной деятельности.

**Оценочные материалы**

**Программа освоена на высоком уровне,** если обучающийся полностью усвоил базовые темы, активно посещал занятия, проявлял всегда – заинтересованность в области изобразительного искусства, выражается в постоянном устойчивом интересе, который удовлетворяется в систематическом, самостоятельном пополнении своих знаний.

**Программа освоена на среднем уровне,** если обучающийся полностью усвоил материал, но допускал незначительные ошибки при выполнении учебных заданий.

**Программа освоена на низком уровне,** если обучающийся пропускал занятия, программный материал усвоил полностью, но допускал существенные ошибки при выполнении заданий.

**Оценочные материалы (Приложение 1)**

**Методические материалы.**

На занятиях обучающиеся по дополнительной образовательной программе по изобразительной деятельности для детей от 5 до 10 лет учатся работать разнообразными художественными материалами: от пятна к линии, выполняя упражнения и задания для закрепления навыков и умений в течении года; использует возможности круглой, а затем плоской кисти закрепляет и обогащает своё умение выполнять подмалёвок. Также учиться понимать язык изобразительного искусства. Постепенно через овладение изобразительной грамоты в формирующих группах, в интересной и доступной, пробуждающей воображение и фантазию формах, обучающийся подготавливается к решению творческих задач.

При этом постоянно обогащаются зрительные представления детей, развивается их эмоциональная сфера через активное восприятие и актуализацию, имеющегося у них опыта, происходит формирование мировоззрения и ценностного отношения к культурному наследию и духовному опыту. Учатся использовать художественные материалы для выполнения рисунков, правила композиции для создания выразительных художественных образов, формируют и развивают свои навыки, умения. Обучение в студии помогает каждому ребенку раскрыться наилучшим образом, овладеть опытом творчества, увидеть реальные результаты своей деятельности и проявить свои способности.

На занятиях дети обучаются методам поэтапного и последовательного выполнения разнообразных видов работ: рисование по представлению, воображению, памяти и с натуры. Применение разнообразных композиционных схем и особенностей каждого жанра, использование вариативного подхода к творческим заданиям и разнообразных форм организации обучения активизирует воображение обучающихся, развивает их пространственное мышление и творческие способности. Стремление обучать детей на основе законов, принципов и правил изобразительного искусства значительно повышает качество детских работ, что стимулирует обучающегося к самосовершенствованию и повышает мотивацию к обучению.

Детские рисунки во многом содержат элементы игры, импровизации и любопытства, они эмоциональны, ярки и выразительны. В доброжелательной атмосфере на занятиях обучающиеся обмениваются мнениями, делятся своими впечатлениями. Большое внимание уделяется приобщению обучающегося к рисованию с натуры. Этот метод наглядного обучения раскрывает важнейшие стороны художественного творчества. Процесс рисования с натуры начинается с живого эмоционального и зрительного наблюдения, с восприятия изображаемых предметов.

**Основная форма обучения- учебное занятие.**

**План проведения занятия:** Своевременность начала занятия, предварительная беседа и создание установок на конкретный вид деятельности, максимальное использование возможностей каждого этапа, оптимальный темп обучения, логическая стройность и законченность, сознательная дисциплина обучаемых, а также разнообразие способов организационного построения и проведения занятий, рациональное использование наглядных пособий и технических средств обучения.

**Литература для педагога.**

1. Ануфриев А.Ф., Костромина С.М. Как преодолеть трудности в обучении детей. - М.: Издательство «Ось-89».2000.

2. Беда Г.В. Живопись. – М.: Просвещение, 1986.

3. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты: Рисунок, живопись, композиция.-2-е изд. – М.: Просвещение, 1981.

4. Богуславская И.Н. Русская глиняная игрушка. – М.: Искусство, 1975.

5. Василенко В.Н. Русское прикладное искусство. – М.: Искусство, 1977.

6. Венгер А.Л. Психологические рисуночные тесты. -М.:Владос-Пресс,2003.

7. Вишневская Н. Хохлома. – М.: Искусство, 1969.

8. Волков И.П. Художественная студия в школе. – М.: Просвещение, 1993.

9. Волков Н.Н. Композиция в живописи. – М.: Искусство, 1977.

10. Волков Н.Н. Цвет в живописи. – М.: Искусство, 1984.

11. Выготский Л.С. Психология искусства. – М.: Педагогика, 1987.

12. Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты. – М., 1998.

13. Дополнительное образование детей / Под ред. О.Е. Лебедевой. – М.:Владос, 2000.

14. Примерная программа по изобразительному искусству. - М., Дрофа, 1998.

15. Живопись. Программа для детских художественных школ и художественных отделений школ искусств. Мин. культуры СССР. – М., 1982.

16. Ковалько В.И. Школа физкультминуток.- М:ВАКО,2005.

17. Конвенция о правах ребенка. Утверждена Генеральной Ассамблеей ООН 20 ноября 1989г. //сборн. нормативных и методических материалов: /От внешкольной работы – к дополнительному образованию детей.- М.: Владос,2000.

18. Концепция художественного образования в Российской федерации //Внешкольник. 2002.-№ 4.-с.1-4.

19. Косминская В.Б., Халезова Н.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей. – М.: Просвещение, 1981.

20. Красило А.И. Психология обучения художественному творчеству. – М., 1998.

21. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальных классах. – М.: Просвещение, 1984.

22. Кузин В.С. Наброски и зарисовки. 2-е изд. – М.: Просвещение, 1981.

23. Кузнецова С.Г. Программы регионального компонента по специальности «Изобразительное искусство» и «Домоведение». – Чита: Изд-во ЗабГПУ, 2003.

24. Программа «Живопись. 5 – 11 классы». Кузин В.С., Игнатьев С.Е., Кубышкина Э.И., Коваленко П.Ю. – М., Просвещение, 1999.

**Список рекомендуемой литературы для родителей.**

1.Габриель Шулер / Картины фантазии. / Изд-во АРТ Родник / Издение на русском языке, 2007.

2.Веркер Шультце / Птичьи мотивы. Живопись витражными красками / 2005.

Журнал «Юный художник».

3.Бесчастнов Н. П. Художественный язык орнамента. – М.: Владос, 2010.

4.Кошаев В. Б. Декоративно прикладное искусство: Понятия. Этапы развития. – М.: Владос, 2010.

5.О.Л. Иванова, И.И. Васильева. Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка.- СПб.: Речь; М.: Сфера,2011.

6.Цквитария Т.А. нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ.- М.: ТЦ Сфера, 2011.

**Список рекомендуемой литературы для детей.**

1.А.Янушко «Рисование с детьми раннего возраста». – М.: Мозаика- Синтез, 2006 г.

2.Д.Н.Колдина «Рисование с детьми 4-5 лет».-М.: Мозаика- Синтез, 2008г.

3.Р.Г.Казакова «Занятия по рисованию с дошкольниками: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий».- М.: ТЦ Сфера, 2009г.

4.А.В.Никитина «Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Пособие для воспитателей и родителей». – СПб.: КАРО, 2007г.

5.Г.Н.Давыдова «Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Часть 1, 2».- М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008г.

6.Г.С.Швайко «Занятия по изобразительной деятельности в ДОУ. Средняя группа».- М.: изд. Центр Владос, 2008г.

**Интернет ресурсы.**

<http://www.smirnova.net/> Гид по музеям мира и галереям (материалы по искусству, статьи)

[http://www.artprojekt.ru](http://www.artprojekt.ru/) Энциклопедия искусства - галереи, история искусства, дополнительные темы

<http://mifolog.ru/> Энциклопедия мифологии (изложение мифов, тексты)

[http://www.tretyakov.ru](http://www.tretyakov.ru/)   Официальный сайт Третьяковской галереи

[http://www.rusmuseum.ru](http://www.rusmuseum.ru/) Официальный сайт Русского музея

[http://www.hermitagemuseum.org](http://www.hermitagemuseum.org/) Официальный сайт Эрмитажа

[http://www.museum.ru](http://www.museum.ru/) Портал музеев России

[**https://infourok.ru**](https://infourok.ru)

[**https://www.maam.ru**](https://www.maam.ru)

[**https://multiurok.ru**](https://multiurok.ru)